

# LECTURE À HAUTE VOIX

## Préparation et entraînement

Les ateliers sont concentrés sur l'articulation d'une base de travail, vocale et physique, afin d'aider les passeurs de culture à gagner en assurance devant leur public.

Il s'agit de porter physiquement une expression personnelle sensible et vivante tout en restant juste avec les textes, (sans théâtralisation).

**Possibilité d'organiser un entraînement sur des lectures choisies dans le cadre d'un projet.** Exemples : poésies du monde, hommage à un poète, série de nouvelles ou bien un thème exploré avec un éventail de textes sélectionnés dans différents registres.

**PRÉREQUIS** : être simplement volontaire.

### OBJECTIFS

- Entraîner la voix (diction et musicalité, énergie, rythme et modulation), la respiration, les silences, le regard et l'engagement physique
- Pratiquer des improvisations créatives (progressives)
- Apporter quelques éléments historiques sur la lecture à haute voix et questionner ses enjeux actuels.

**MODALITÉS D'ÉVALUATION** : Bilan systématique en fin d'atelier sur le fond, le rythme et la forme des séquences.

"Le langage est une habitation".  
Michèle Petit, "Eloge de la lecture".

**INTERVENANT** : Animateur professionnel spécialisé lecture écriture depuis plus de 20 ans. [Plusieurs stages au *Roy Art theater* pour la voix et, entre autres, avec *Aleph* pour l'écriture].

*Déplacements de Poitiers à Nantes et de Niort à Angers.*

**Informations et devis** : Olivier Autin 06 30 44 66 22 (9H00/18H00)

TVA non applicable – art 293 B du CGI.- n° siret : 82025883800029

*Pour une transmission conviviale de la culture écrite*

Une prestation 

### PUBLICS

- Médiateurs du livre
- Bénévoles ou professionnels
- Stagiaires en formation
- Groupe avec un projet

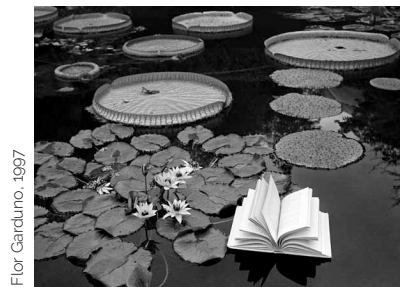
### MODULES de 3H00

Le nombre de modules se décide en concertation en fonction du projet et du groupe.

Il faut toutefois compter deux modules pour une première sensibilisation pratique.

### À QUEL ENDROIT ?

Établissements publics de documentation, associations et centres de formation.



Flor Garduno, 1997

[contact@invenio-dico.fr](mailto:contact@invenio-dico.fr)